

# PERSPEKTIF MASYARAKAT TENTANG MEGALITH

Adnan Jusoh & Yunus Sauman @ Sabin

Jabatan Sejarah, Fakulti Sains Kemanusiaan,  
Universiti Pendidikan Sultan Idris, 39500 Tanjung Malim, PERAK

## Abstrak

Kertas kerja ini menfokuskan tentang kebudayaan Megalith di Semenanjung Malaysia khususnya di Negeri Sembilan, Melaka dan Perak. Objektif penulisan ini ialah untuk membincangkan perspektif masyarakat terutamanya masyarakat Melayu di Negeri Sembilan dan Melaka berkaitan dengan kebudayaan Megalith. Kajian ini menggunakan bahan bertulis di perpustakaan sama ada buku, jurnal atau kertas kerja seminar dan sebagainya. Di samping itu, kajian ini juga menggunakan kaedah etnoarkeologi seperti yang pada kebiasaannya seringkali digunakan oleh sarjana untuk mengkaji sosiobudaya dan kebudayaan Megalith. Hasil kajian mendapati wujud pelbagai perspektif masyarakat berkaitan dengan batu Megalith atau batu hidup. Antaranya ialah konsep batu hidup dikaitkan dengan andaian ia ada 'roh', seolah-olah ia hidup. Namun realitinya, konsep 'batu hidup' yang dimaksudkan adalah wujudnya pelbagai upacara ritual, sajian atau penyembahan, kepercayaan adanya kuasa luar biasa atau *super natural*, rasa penghormatan dan sebagainya yang melingkari kehidupan masyarakat pada masa tersebut. Fenomena ini secara tidak langsung telah menyebabkan tradisi batu Megalith atau batu hidup terus berkembang dalam kalangan masyarakat.

**Kata kunci:** Kebudayaan Megalith, ritual, *super natural*, sosiobudaya.

## Pengenalan

Secara harfiahnya, kebudayaan Megalith adalah merujuk kepada perkataan Yunani di mana '*Mega*' bermaksud 'Besar' dan '*Lith*' bermaksud 'Batu'. Kombinasi dua perkataan tersebut membentuk 'Megalith' atau 'Megalitik' iaitu penggunaan batu besar dalam kehidupan masyarakat silam khususnya masyarakat pada zaman Logam dan selepasnya. Sebahagian besar tinggalan kebudayaan Megalith dibina dengan susunan batuan monolit atau andesit yang memiliki ukuran relatifnya bersaiz besar seperti menhir atau dolmen.

Pada zaman Neolitik dipercayai telah wujud satu kebudayaan berasaskan batu besar di Asia Tenggara yang dikenali sebagai kebudayaan Megalith. Malahan disebabkan oleh keunikannya di sesetengah tempat ia juga dikenali dengan 'kebudayaan batu hidup'. Kebudayaan ini telah diamalkan dengan meluasnya di Asia Tenggara dan ia dipercayai sebagai tradisi tempatan yang tulen dan tidak dipengaruhi dunia luar. Walau bagaimanapun, kebudayaan ini dipercayai telah bermula sejak dari zaman Neolitik lagi tetapi ia hanya berkembang dengan pesatnya pada zaman Logam.

## Latarbelakang

Penyebaran Megalitik ke seluruh dunia menunjukkan bahawa kebudayaan ini sangat mempengaruhi kehidupan masyarakat pada masa lampau. Menurut I Made Sutaba (1992), kebudayaan ini ada yang masih diteruskan walaupun ada pengubahsuaian. Beliau menegaskan bahawa kebudayaan Megalitik tidak semestinya dibawa dari luar sebaliknya ia adalah perkembangan bersifat setempat. Ada juga pandangan sarjana yang menyatakan bahawa kebudayaan Megalith merupakan personifikasi dari nenek moyang yang telah meninggal, ia dikaitkan dengan objek dan tradisi pemujaan roh nenek moyang. Apabila pengaruh kebudayaan Megalitik tersebar, fungsi asalnya dikekalkan tetapi bentuk kubur mulai berubah mengikut kehendak masyarakat. Oleh sebab itu terdapat beberapa jenis Megalitik dengan pelbagai bentuk dan tujuan (Haris Sukender, 1980). Menurut Haris Sukender lagi, terdapat dua fungsi dan budaya Megalith iaitu berkaitan dengan upacara atau ritual tertentu dan penguburan. Demikian juga dengan pandangan Soejono (2010:448), budaya Megalitik berkembang sesuai dengan corak budaya local dalam kondisi masa sekarang. Budaya ini tersebar di Kepulauan Indonesia seperti Bali, Nias, Sumbawa, Flores dan beberapa antaranya masih berlangsung, bahkan berkembang sesuai dengan budaya setempat.

Sementara itu, menurut Robert (1973) pula, beliau menyatakan bahawa masyarakat yang mendirikan kebudayaan Megalitik ini merupakan masyarakat petani yang berhijrah dari timur tengah sebelum 6000 BC. Sebaliknya menurut Heine Guldern (1945), beliau menyatakan bahawa dalam konteks kemunculan dan perkembangan di Asia Tenggara, kebudayaan Megalith dikatakan bermula semenjak akhir zaman Neolitik yang dianggarkan bertarikh antara 2500–1500 BC. Selanjutnya beliau menambahkan lagi, tahap kemunculan kebudayaan Megalith di Asia Tenggara adalah dalam dua (2) bentuk atau gelombang, iaitu;

- a) Bermula zaman Neolitik
- b) Berlaku pada zaman Logam

Walau bagaimanapun, apabila memperkatakan kemunculan dan perkembangan Kebudayaan Megalitik di negara kita, lazimnya ramai sarjana berpendapat ia bermula pada zaman Logam. Pandangan ini sebenarnya adalah berdasarkan kepada kewujudan beberapa kubur kepingan batu yang ditemui di Lembah Bernam, Perak (I. H.N. Evans: 1928 dan Leong Sau Heng: 1991). Kedua sarjana tersebut iaitu I. H.N. Evans dan Leong Sau Heng berpendapat pentarikan kebudayaan ini adalah sekitar 500 BC. Pandangan mereka ini diasosiasikan oleh penemuan beberapa artifak berupa alat besi dan gangsa di tapak berkenaan. Kebudayaan Megalitik di negeri Perak adalah dari jenis 'cist-grave' yang juga dikenali sebagai 'slab-built grave'. Pada tahun 1927 dan 1928 Evans telah menjalankan penyelidikan arkeologi di tiga buah tapak iaitu di Sungkai, Changkat Mentri dan Slim River di Perak (Evans: 1928). Hasil dari galian tersebut telah berjaya menemukan beberapa buah 'slab-grave' yang menggunakan kepingan batu jenis granite. Selain itu ditemui juga artifak-artifak sampingan seperti manik kaca, besi bersoket, pecahan tembikar tanah, batu pemukul kulit kayu dan sebagainya. Tetapi tiada tulang manusia yang ditemui di dalam 'slab-grave' tersebut. Pada tahun 1937 Collings pula telah menjalankan kajian 'slab-grave' di Slim River dan Sungai Kruit, Sungkai, Perak. Penyelidikan tersebut juga telah berjaya menemukan

beberapa 'slab-grave' bersama artifak-artifak seperti manik kaca, tembikar dan sebagainya (Collings: 1937). Pada tahun 1992 Leong Sau Heng telah menjalankan galicari di Changkat Menteri Estate dan Ulu Bernam Estare, di Perak. Hasil dari galicari yang telah dijalankan berjaya menemui beberapa 'slab-grave' yang masih *in situ* lagi. Turut ditemui beberapa jenis artifak seperti manik kaca, manik carnelian, tembikar tanah, besi bersoket dan sebagainya.

Kebudayaan Megalitik di Negeri Sembilan dan Melaka (Naning) adalah dari jenis 'alignment' yang terdapat juga di negara-negara lain seperti di Utara Timur India dan Indonesia (Evans: 1921). Pengaruh Megalitik jenis ini amat meluas sekali terutama di daerah-daerah terdapatnya penduduk masyarakat Minangkabau. Di Melaka sahaja terdapat 81 tapak Megalitik yang telah dikenalpasti di tanah milik persendirian (A. Jalil & Othman Yatim: 1989). Di samping itu, Evans turut mendakwa, budaya di Pengkalan Kempas adalah sedalam dua kaki berdasarkan kesan pasir yang berbeza dengan lapisan atas. Tapak ini dianggarkan bertarikh sekitar abad 14-15 M berdasarkan pentarikhan (relatif) kubur Syeikh Ahmad Majnun yang mempunyai pentarikhan kematian sekitar 1467 M. Antara tapak lain yang ditemui batu Megalitik di Negeri Sembilan ialah daerah Rembau, Jelebu, Kuala Pilah dan Tampin. Manakala tinggalan batu Megalitik di Melaka pula banyak ditemui di kawasan daerah Alor Gajah iaitu di Kampung Taboh Naning, Cerana Putih, Pulau Sebang, Simpang Empat, Tanjung Rimau, Melaka Pindah membawa hingga ke Repah dan sedikit di daerah Jasin.<sup>1</sup>

Foto 1. Batu Megalitik Pengkalan Kempas



*Sumber: Jabatan Warisan Negara 2006*

Kewujudan dan tujuan budaya Megalitik di Negeri Sembilan dan Melaka masih menjadi tanda tanya.<sup>2</sup> Ini kerana terdapat dua pendapat mengenai kewujudan kebudayaan

---

<sup>1</sup> Sahrul Adli Mohd Yunan et.all, *Laporan Kerja-kerja Penyeneraian Semula Tapak-tapak Megalith Kali Ke-4 Sekitar Kawasan Alor Gajah dan Tampin*, Laporan Tidak Terbit, JMA Wilayah Selatan, 2003.

<sup>2</sup> *ibid.*

Megalith di kedua-dua buah negeri tersebut. *Pendapat pertama* menyatakan kewujudannya adalah semenjak dari awal kurun Masehi. Andaian ini adalah berdasarkan bentuk batu Megalitik yang terdapat di kedua buah negeri adalah kasar dan tidak dibuat ragam hias yang berbagai. *Pendapat kedua* pula menyatakan budaya Megalitik di Negeri Melaka dan Negeri Sembilan dibawa masuk oleh masyarakat yang mengamalkan adat (adat pepatih) yang berhijrah ke Melaka dan Negeri Sembilan seawal kurun ke-15 iaitu semasa pemerintahan Kesultanan Melayu Melaka.<sup>3</sup> Ini adalah berdasarkan terdapat banyak tinggalan Megalitik di Minangkabau di mana bentuknya seakan serupa dengan apa yang terdapat di sini.<sup>4</sup> Berdasarkan andaian ini, pendapat pertama mengatakan bahawa Megalitik yang terdapat di Melaka dan Negeri Sembilan adalah wujud lebih awal.

Seperti yang kita ketahui bahawa salah satu masyarakat yang berhijrah ke Negeri Sembilan dan Melaka ialah masyarakat Minangkabau. Penghijrahan masyarakat Minangkabau ke Semenanjung dikatakan berlaku beberapa kali melalui rombongan berperingkat-peringkat dari beberapa daerah di Sumatera. Namun tarikh sebenar bila mereka berhijrah tidak dapat dipastikan. Berdasarkan sumber sejarah tempatan, Newbold, diulangkaji oleh Parr dan Mackray telah memberikan tarikh pada tahun 773 Hijrah (1338 Maehi) bermula penghijrahan masyarakat Minangkabau di sini (Jonathan, 1990). Namun berdasarkan batu Megalitik di Pengkalan Kempas Winstedt (1935) mencadangkan kira-kira pada 1467) dengan mengambil kira batu nisan Shekh Ahmad Majnun yang meninggal pada tarikh tersebut. Pandangan ini dipersetujui oleh R.J. Wilkinson (1921) yang menyatakan bahawa penghijrahan masyarakat Minangkabau ke Semenanjung berlaku pada abad ke-18, di mana beberapa kumpulan rombongan masyarakat ini datang secara aman dari beberapa buah daerah di Sumatera.<sup>5</sup>

## **Jenis Megalith**

Apabila membincangkan berkaitan kebudayaan Megalith di Malaysia, secara tidak langsung juga wajar sepintas lalu kita membicarakan tentang jenis atau cirinya. Berikut adalah antara beberapa jenis atau ciri kebudayaan Megalith, antaranya;

### **i. Menhir**

Menhir juga disebut batu tegak di mana batuanya didirikan dalam keadaan menegak seperti tiang atau tugu. Menhir tersebut kadang-kala ia dalam satu bentuk blok batu besar didirikan secara menegak ke atas, kadang-kala ia berupa tiang atau tugu batu tunggal yang didirikan di kawasan yang tertentu. Lazimnya menhir berfungsi untuk menghormati roh nenek moyang masyarakat pada waktu silam tersebut. Berat blok batu yang dijadikan menhir berkenaan kadang-kala boleh mencapai beratus tan, manakala ketinggiannya pula boleh

---

<sup>3</sup> Muhamad Mahfuz Nordin, Megalitik (Batu Hidup) dan kaitannya dengan masyarakat Minangkabau di Negeri Sembilan dan Melaka: Sudut Etno-Arkeologi, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil. 10, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Kuala Lumpur, 1997, hlm. 51.

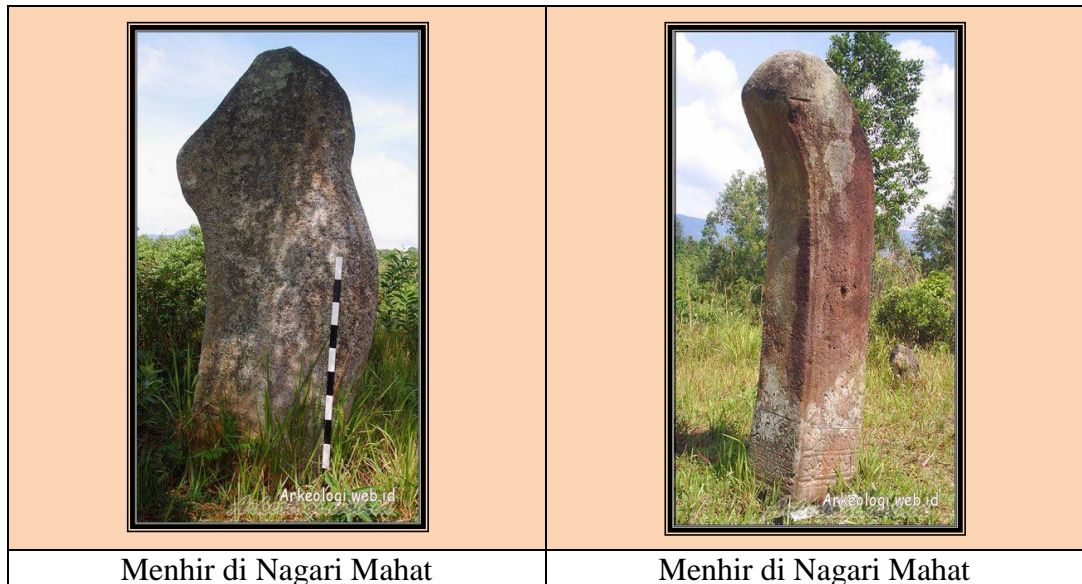
<sup>4</sup> Sahrul Adli Mohd Yunan et.al, *Laporan Kerja-kerja Penyenaaran Semula Tapak-tapak Megalith Kali Ke-4 Sekitar Kawasan Alor Gajah dan Tampin*, Laporan Tidak Terbit, JMA Wilayah Selatan, 2003.

<sup>5</sup> Muhamad Mahfuz Nordin, Megalitik (Batu Hidup) dan kaitannya dengan masyarakat Minangkabau di Negeri Sembilan dan Melaka: Sudut Etno-Arkeologi, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil. 10, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Kuala Lumpur, 1997, hlm. 51.

mencapai kira-kira 70 kaki tinggi. Di samping itu kadang-kadang menhir tersebut juga ada yang muncul dalam bentuk yang berukiran atau menampilkan imej yang tertentu. Kadang kala ia terdiri daripada blok batu granit yang disusun berbaris lurus atau bulatan malahan ada juga dalam keadaan melengkung. Logiknya untuk mendirikan menhir ini sudah tentu menggunakan tenaga yang banyak disebabkan batu menhir lazimnya adalah bersaiz besar belaka. Batu tersebut diambil dari beberapa tempat misalnya di kawasan kaki gunung atau di sungai-sungai yang mempunyai bongkah batu yang besar. Secara umumnya, menhir ini boleh dibahagikan kepada beberapa jenis, iaitu;

- i. Menhir tunggal - biasanya ia boleh ditemui di pinggir jalan, halaman rumah, di tempat-tempat acara pemujaan dan juga di kawasan perbatasan.
- ii. Menhir berpasangan - ia disusun secara berpasangan dalam satu barisan lurus dari utara ke selatan atau dari timur ke barat. Kebanyakan darinya didirikan di kawasan perkuburan purba atau di kawasan timbunan tanah.
- iii. Menhir berkelompok - ia sering ditemui di kawasan upacara pemujaan.
- iv. Menhir bulat - ia mempunyai fungsi yang sama dengan menhir berkelompok.
- v. Menhir berukir - ia memiliki permukaan yang diukir dengan bentuk atau imej yang tertentu. Malahan seringkali juga ia dijadikan tugu peringatan sesuatu di mana wajah nenek moyang mereka atau bentuk ukiran lain dilakarkan.

Foto 2. Menhir



## ii. Dolmen

Dolmen ialah satu blok batu disusun membentuk meja. Dolmen digunakan sebagai tempat sesaji untuk pemujaan pada roh nenek moyang. Dolmen ada juga yang berbentuk peti batu

dan di dalamnya berisi tulang belulang manusia serta beberapa benda yang dijadikan objek iringan seperti periuk, gigi binatang, porselen dan sebagainya.

Foto 3. Dolmen



Ciri unik yang terdapat pada dolmen ialah strukturnya, di mana ia didirikan dengan meletakkan sebiji batu yang berbentuk rata di atas dua bongkah batu yang didirikan secara menegak. Ia boleh didapati secara berasingan atau berkelompok, umpamanya ialah tapak megalitik berbentuk dolmen pernah ditemui di Assam (India), Pulau Nias (Indonesia) dan lain-lain kepulauan Asia Tenggara. Selain itu, ada juga dolmen yang dijumpai bersama-sama dengan palong seperti di Pulau Pangung. Antara fungsinya mungkin sebagai tempat untuk meletakkan hidangan atau sajian bagi sesuatu upacara tertentu terutamanya untuk upacara pemujaan atau tugu peringatan. Kadang-kala terdapat juga kesan berupa kuburan (atau tempat pengebumian) di bahagian bawah dolmen.

### iii. Kubur Kepingan Batu

Kubur Kepingan Batu (mungkin juga boleh disebut Kubur Batu Kepingan) atau *Slab Grave* merupakan salah satu jenis tradisi pengebumian yang diamalkan oleh masyarakat zaman prasejarah akhir. Rupa bentuk kubur ini mudah dikenali kerana di bahagian dasar atau lantai dihampar dengan batu granit. Manakala bahagian dindingnya pula disusun secara bertindih dengan batu granit secara menegak. Manakala beberapa kepingan batu juga diletakkan di bahagian atas dinding batu sehingga membentuk seakan-akan sebuah keranda batu.

Foto 4. Replika Kubur Kepingan Batu



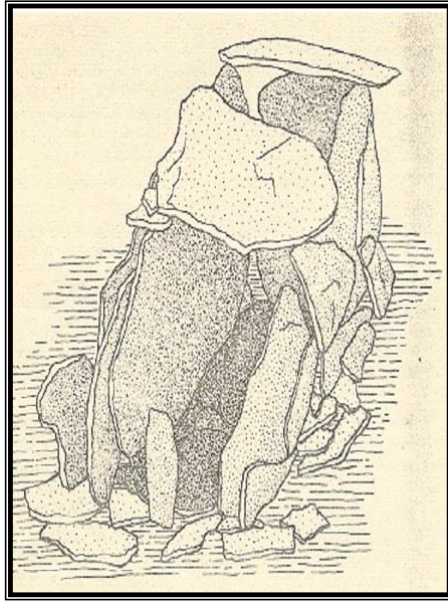
*Sumber:* Jabatan Muzium Malaysia 2013

Struktur fizikal kubur kepingan batu ini lazimnya ia merupakan sebuah peti batu yang dibentuk daripada enam buah papan batu, dua sisi panjang, dua sisi lebar sebuah lantai batu dan sebuah penutup peti. Ia disusun secara langsung di dalam sebuah lubang yang telah digali dan sebahagian besarnya membujur ke arah timur laut. Kubur jenis ini banyak didapati di beberapa kawasan di Indonesia, terutamanya Sumatera dan Jawa (Indonesia). Manakala tapak penemuan kubur kepingan batu di Malaysia ia pernah ditemui di Lembah Bernam, Perak. Untuk kes di Perak, di dalam kubur tersebut pernah dijumpai butiran artifak berupa manik, barangan atau objek yang diperbuat daripada logam dan pecahan periuk belanga dari jenis yang digunakan pada zaman Neolitik. Menurut Leong Sau Heng, terdapat penemuan 9 buah kubur kepingan batu di bahagian selatan Perak yang melibatkan kajian oleh I.H.N. Evans di Ladang Sungai Kruit pada tahun 1927, 1930 dan 1936. Dalam tahun 1937 H. D. Colling membuat kajian dan berjaya menemui kubur kepingan batu juga di Ladang Sungai Kruit, Sungkai.<sup>6</sup>

Foto 5. Replika Kubur Kepingan Batu

---

<sup>6</sup> Leong Sau Heng, Kubur Kepingan dan alat besi bersoket: Satu perbincangan kronologinya, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil. 4, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, 1991, hlm. 103-104.



#### **iv. Tempayan Batu**

Tempayan batu adalah sejenis objek yang hampir menyerupai bentuk sebiji tempayan, tetapi keseluruhan objek ini dibuat daripada batu. Tempayan batu mempunyai mulut yang bersaiz tidak besar berbanding dengan keseluruhan badannya yang lebih besar. Kebanyakan tempayan batu berbentuk panjang bulat dan memiliki dasar yang tebal. Purata saiz sekitarnya 1.5 meter tinggi dan diameternya sama, namun ada ketinggian yang boleh mencecah hingga ke 3 meter. Megalith jenis ini banyak ditemui di Vietnam. Di Laos, salah satu tapak penemuan tempayan batu yang penting ialah 'plain jar'.

Foto 6. Plain Jar



#### **v. Binaan Batu Bertingkat (Punden Berundak)**



Di Indonesia binaan ini dikenali sebagai Punden Berundak. Binaan ini bukanlah sebuah 'bangunan' sebaliknya merupakan upaya pengubahsuaian oleh masyarakat setempat dengan membentuk struktur bertingkat dengan memotong lereng bukit seolah membentuk seperti tangga yang bersaiz besar. Persekitaran kawasan ini seolah membentuk sebuah taman yang mengelilingi sebuah bukit kecil dengan susun atur batu yang membentuk tangga dengan puncaknya terdapat sebuah candi atau tempat pemujaan roh nenek moyang. Antara bahan utama yang digunakan untuk membina batu ini ialah tanah dan batu pelbagai saiz. Bangunan batu ini juga terdiri daripada batu-batu yang terukir dan tidak berukir. Dindingnya diperbuat dari batu-batu sama ada batu besar, batu-batu kecil ataupun kepingan batu berukir. Ciri binaan ini juga hampir sama dengan binaan struktur Piramid yang terdapat di Mesir, taman tergantung di Babylon dan sebagainya.

Foto 6. Punden Berundak Gunung Padang, Jawa Barat



**vi. Sakrofagus**

Merupakan batu besar yang dibuat menyerupai sebuah mangkuk bulat besar yang berbentuk seperti peti jenazah dan digunakan untuk menyimpan mayat. Sakrofagus sering disimpan di atas tanah di mana bahagian dinding luarnya seringkali diukir dengan hiasan dan lakaran biasanya membawa maksud yang tertentu.

Foto 8. Sakrofagus



### **vii. Arca Batu**

Pembinaan arca atau patung biasanya adalah bertujuan untuk melambangkan nenek moyang mereka. Arca itu dipahat pada bongkah batu dengan bentuk dan gaya yang tersendiri. Kemudian arca itu diletakkan di satu-satu tempat yang sesuai di mana pada masa tertentu mereka akan datang untuk memuja atau menyembah dengan membawa hidangan atau sajian sebagai satu cara untuk menjamu kepada roh nenek moyang atau kuasa ghaib. Tradisi ini merupakan sejenis Megalith yang paling unik kerana kebanyakan daripadanya menggambarkan bentuk atau imej binatang seperti gajah, harimau., monyet atau sebagainya. Arca ini biasanya dipahat di atas batu tertentu yang sudah memiliki bentuk yang hampir menyerupai dengan bentuk yang ingin ditonjolkan. Para pendokong tradisi Megalith ini kemudiannya akan memahat arca dengan disesuaikan dengan bentuk asli batu tersebut. Malahan kadangkala ada juga yang diukir menyerupai imej manusia.

Foto 9. Arca Batu



### **Taburan Megalith Di Malaysia**

Berdasarkan laporan dan hasil penulisan beberapa orang penyelidik menunjukkan tradisi kebudayaan Megalith di negara kita adalah tidak meluas sebagaimana di Indonesia, sebaliknya ia terhad kepada beberapa buah negeri sahaja. Jadual berikut memaparkan butiran lokasi penemuan dan penyelidik yang pernah membuat kajian tentang kebudayaan Megalith di negara kita.

Jadual 1. Lokasi Penemuan Batu Megalith di Malaysia

Bil	Negeri	Lokasi	Catatan
1	Perak	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lembah Bernam</li> <li>Changkat Mentri</li> <li>Sungai Kruit</li> <li>Sungai Belata</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tapak kubur kepingan batu &amp; dianggarkan berusia seawal 500 BC dan berterusan hingga 700 AD</li> <li>I.H.N. Evans, H.D. Collings, Leong Sau Heng</li> </ul>
2	Melaka	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tapak Megalith (Jalan Melaka-Kendong KM 32)</li> <li>Tapak Megalith (Jalan Melaka-Kendong KM 33)</li> <li>Tapak Megalith Dato' Tua (Jalan Melaka-Kendong KM 34)</li> <li>Tapak Megalith (Jalan Melaka-Kendong KM 34) Taboh Naning</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zuraina Majid</li> <li>Supian Sabtu</li> </ul>
3	Negeri Sembilan	<ol style="list-style-type: none"> <li>Pengkalan Kempas</li> <li>Terachi</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kajian untuk tesis PhD Dato Kamarul Baharin Buyong, mantan Ketua Pengarah JMA</li> </ul>
4	Sabah	<ol style="list-style-type: none"> <li>Papar</li> <li>Penampang</li> <li>Tuaran</li> <li>Kota Belud</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terbatas hanya menhir sahaja</li> </ul>
5	Sarawak	<ol style="list-style-type: none"> <li>Batu Megalith ditemui di kawasan petempatan masyarakat Kelabit - Kelabit Highlands)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terdiri daripada menhir, meja batu &amp; kerusi batu</li> </ul>

Walau bagaimanapun memang tidak dapat dinafikan bahawa penyelidikan tentang tradisi Megalith di negeri Melaka dan Negeri Sembilan pernah dilakukan oleh pegawai dan kakitangan Jabatan Muzium dan Antikuiti (sekarang Jabatan Muzium Malaysia) khususnya kakitangan yang berada di kawasan Zon Selatan. Misalnya, di Melaka sahaja terdapat 81 tapak Megalith yang telah dikenalpasti di tanah milik persendirian. Manakala di Negeri Sembilan pula khususnya di kawasan Terachi sahaja terdapat lebih daripada 300 tapak Megalitik yang telah dikesan semasa survei pada tahun 1990.<sup>7</sup> Walau bagaimanapun, menurut Zuraina Majid, tapak Megalith di Negeri Sembilan dan Melaka berkemungkinan melebihi 400 tapak.<sup>8</sup> Kemungkinan sesetengah laporan hasil kajian berkenaan tidak

<sup>7</sup> Muhamad Mahfuz Nordin, Megalitik (Batu Hidup) dan kaitannya dengan masyarakat Minangkabau di Negeri Sembilan dan Melaka: Sudut Etno-Arkeologi, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil. 10, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Kuala Lumpur, 1997, hlm. 38.

<sup>8</sup> Zuraina Majid, Archaeological excavation of three Megalithic sites in Negeri Sembilan and Melaka, *PURBA*, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Kuala Lumpur, Bil. 12, 1993, hlm. 1

diterbitkan disebabkan oleh beberapa faktor, antaranya faktor kewangan sehingga menyebabkan informasi tentang tradisi dan kebudayaan ini tidak meluas dalam kalangan orang awam. Namun tidak dinafikan juga terdapat sejumlah batu Megalith juga telah musnah atau lenyap disebabkan oleh pelbagai faktor. Antaranya yang paling utama ialah desakan pembangunan sama ada pembinaan prasarana, taman perumahan, sekolah, bangunan pejabat, ruang perniagaan, kilang, jalanraya dan sebagainya.

### **Perspektif Masyarakat Terhadap Batu Megalith**

Sukar untuk dinyatakan dengan tepat perspektif masyarakat mengenai kebudayaan Megalith. Ini kerana pengamalan atau tradisi kebudayaan ini terlalu jauh ke belakang, dengan kata lain ia ditelan masa sejak zaman berzaman. Namun disebabkan ada di sesetengah kawasan tertentu masih ada peninggalannya menyebabkan ia menjadi tanda tanya walaupun tiada jawapan yang konkrit. Selain kekurangan sumber, faktor masa turut membataskan lagi pengetahuan kita tentang kebudayaan ini.

### **Konsep Batu Hidup**

Selain batu Megalith atau megalitik, kebudayaan ini juga sering dikenali dengan kebudayaan Batu Hidup. Sebutan atau cerita tentang batu hidup sangat sinonim dengan tradisi kebudayaan Megalith dalam kalangan masyarakat kita khususnya masyarakat Melayu di sekitar Negeri Sembilan dan Melaka, atau mungkin masih ada kepercayaan ini juga di beberapa tempat lain. Bagaimana ia mendapat nama atau pernahkah kejadian ini berlaku sukar untuk dijelaskan. Namun dari segi logiknya, batuan atau bongkah batu yang besar sangat jelas menunjukkan usia atau tempoh kewujudannya yang sangat lama. Malahan di sesetengah tempat khususnya di Sumatera, arca batu yang berukir turut memparkan imej tertentu kadang kala nampak ganas yang membayangkan wujudnya elemen kuasa ghaib atau kuasa *super natural*.

Salah satu elemen yang kukuh ialah adanya kepercayaan bahawa batuan yang bersaiz besar (batu Megalith) mempunyai 'roh', seolah-olah ia hidup. Pada pandangan saya, bagaimana atau dalam konsep apa ia hidup wajar diteliti dalam beberapa aspek yang akan dibincangkan.

### **Ritual**

Jika ditinjau secara sepintas lalu, tradisi Megalith mempunyai hubungkait yang erat dengan elemen ritual. Tradisi ini mendorong masyarakat memberikan satu bentuk kepercayaan dan kepatuhan terhadap binaan bongkah batu sama ada dalam bentuk sedia ada, susun atur disusun semula seolah ada suatu kuasa ghaib yang memerhati atau mengawal kehidupan mereka seharian. Justeru itu, amat jelas pembinaan menhir mempunyai tujuan tertentu, ia tidak pernah luput dari upaya untuk pemujaan nenek moyang dan pengharapan terhadap kesejahteraan hidup. Kepercayaan wujudnya kekuatan ghaib dan pemujaan pada arwah leluhur atau roh nenek moyang merupakan sebuah penghormatan masyarakat terhadap arwah leluhur dengan sebarang harapan mereka beroleh ketenteraman di alam barzah. Ia akan menjadi lebih istimewa sekiranya nenek moyang mereka mempunyai pangkat atau kedudukan misalnya ketua suku menyebabkan tradisi ini amat penting dan perlu diadakan upacara berkaitan dengan pemujaan. Umpamanya, apabila seseorang pemimpin itu meninggal dunia, maka sebuah menhir akan didirikan sebagai tanda menghormati jasa.

Kemudian menhir tersebut dijadikan sebagai tugu untuk pemujaan roh si mati atau lain-lain upacara pemujaan.<sup>9</sup> Menhir ini juga menjadi lambang tempat keramat yang digunakan untuk berhubung dengan dunia roh. Pada dasarnya, batu menhir ini didirikan oleh penduduk setempat untuk mengingati pemimpin mereka yang banyak berjasa atau yang sangat dihormati kerana jasanya kepada masyarakat.<sup>10</sup>

Pada pandangan A. Wagner (1962), struktur atau saiz batuan tidak menjadi asas penting dalam pengertian Megalitik, namun sejauhmana ia digunapakai untuk satu tujuan, dalam konteks ini ia adalah berkaitan ritual. Konsep ritual dalam konteks kebudayaan Megalitik adalah sebagai sarana pemujaan nenek moyang, spiritual dan penguburan.<sup>11</sup> Tegasnya, upacara ritual secara tidak langsung seolah-olah telah memanjangkan nyawa atau roh batu Megalith tersebut untuk terus hidup. Dalam bahasa yang mudah, batu Megalith tersebut seolah-olah pernah hidup dalam kalangan masyarakat susulan adanya tradisi serta upacara ritual dan sebagainya.

### **Tradisi Pemujaan**

Tradisi membangun batu Megalith dibina atas dasar kepercayaan terhadap roh nenek moyang. Tradisi ini dimanifestasikan dalam pelbagai bentuk batu Megalith. Pandangan ini diperkukuhkan lagi dengan pendapat Rumbi Mulia (1981) yang menyatakan bahawa kebudayaan ini mempunyai hubungan yang rapat dengan penghormatan dan pemujaan nenek moyang, pendek kata ia berfungsi sebagai penghubung antara kedua belah pihak. Umpamanya, batu yang mempunyai tempat duduk disediakan bagi membolehkan arwah nenek moyang menyertai upacara yang dijalankan. Justeru itu, di sesetengah tempat kebudayaan ini dipercayai masih lagi berterusan hingga ke hari ini. Tradisi ini seolah-olah usaha mengikat sesama anggota masyarakat untuk bersatu, berkerjasama, hormat menghormati di antara satu sama lain dan tunduk di bawah satu kuasa ghaib atau amalan berbentuk spiritual. Menurut R.P. Soejono, pada umumnya, mendirikan bangunan megalitik dalam sosiobudaya masyarakat zaman prasejarah berhubung erat dengan kepercayaan akan adanya hubungan dengan yang sudah mati, terutama kepercayaan akan adanya pengaruh kuat dari yang telah mati terhadap kesejahteraan masyarakat dengan kesuburan tanah (R.P. Soejono, 1984:205).

Selain itu, kehidupan masyarakat zaman tersebut amat rapat dengan aktiviti pertanian, maka terdapat kecenderungan untuk meminta agar hasil tuaian mereka kelak bertambah. Ini kerana pada masa lampau terdapat sekumpulan masyarakat setempat mengadakan upacara

---

<sup>9</sup> I Made Sutaba, berpendapat kebanyakan tradisi atau kebudayaan Megalitik cenderung berkait rapat dengan pemujaan roh nenek moyang dan kuasa supernatural. I Made Sutaba, Living Megalithic tradition in Bali, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil. 11, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Kuala Lumpur, 1998, hlm. 1.

<sup>10</sup> Tradisi penghormatan amat utuh dalam menggerakkan masyarakat untuk saling berkerjasama dalam melakukan upacara ritual dan pemujaan. Misalnya, di Sumba Barat, sebuah kubur batu dengan berat 12 tan ditarik oleh 1000 orang dalam waktu 7 jam dengan jarak 2.2 km. di Nias, pemindahan batu menhir dalam upacara kematian kepala suku di mana batu ditarik dengan melibatkan 525 orang untuk mengangkut batu sekitar 8-10 tan dalam masa 3 hingga seminggu. Hasanuddin, Nilai-nilai sosial dan religi dalam tradisi Megalitik di Sulawesi Selatan, *Kapata Arkeologi*, 12(2), 2016, hlm. 191-198.

<sup>11</sup> Mohd Supian Sabtu, Survei Megalitik di Melaka: Tumpuan terhadap bentuk dan susunan pada tapak terpilih di Taboh Naning dan Alor Gajah, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil 19, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Kuala Lumpur, hlm. 90.

tertentu di kawasan persekitaran batu Megalitik yang dianggap keramat.<sup>12</sup> Antaranya ialah upacara untuk mendoakan benih (padi) agar terus subur dan mampu mendatangkan hasil yang banyak. Sudah tentu upacara yang dilakukan adalah dengan membaca jampi dan mantera. Walaupun pada ketika ini jarang dilakukan upacara seperti ini, namun jika masih ada yang melakukannya sekalipun sudah pasti cara persembahannya juga telah berbeza. Misalnya dengan menyusun benih pada keliling batu yang terbesar, upacara seterusnya adalah dengan bertahlil, berdoa, bersembahyang dan diakhiri dengan jamuan makan beramai-ramai bersama-sama penduduk kampung. Pendekkata, elemen pemujaan tersebut secara tidak langsung adalah gambaran atau suasana 'hidup' batu megalith tersebut.

### **Gotong Royong**

Nilai sosial yang tinggi dalam tradisi dan kebudayaan batu Megalith tetapi jarang ditonjolkan ialah gotong royong. Perspektif ini mungkin kurang ditonjolkan adalah disebabkan oleh sifat kebersamaan yang telah tertanam di dalam jiwa masyarakat selama ini. Ini kerana dalam kehidupan bermasyarakat sudah lazim semua urusan yang melibatkan perkara besar seperti perkahwinan, kematian dan sebagainya akan melibatkan seluruh anggota masyarakat. Dalam konteks mendirikan batu Megalitik yang bersaiz besar amat jelas ia tidak dapat dilakukan oleh seorang individu, sebaliknya ia mesti melibatkan ramai orang atau dalam konteks gotong royong. Upaya mendirikan batu Megalith secara realitinya adalah manifestasi corak kebersamaan, seia sekata atau dalam konteks gotong royong yang tinggi. Pendekkata, pelaksanaan untuk mendirikan batu Megalith memerlukan penglibatan setiap individu sehingga mencecah puluhan malah ratusan orang.

Hasrat untuk mendirikan batu Megalith yang bersaiz besar tentunya digerakkan oleh ketua adat atau individu yang dipandang oleh anggota masyarakat sehingga ia dengan mudah diterima untuk dilakukan secara bersama. Misalnya, dalam masyarakat Kelabit, tenaga manusia digerakkan secara bersama untuk mendirikan monumen atau batu Megalitik, baik ia mendapat sambutan oleh masyarakat kampung sendiri malahan ia juga sering mendapat kerjasama dari masyarakat dari kampung lain. Dalam acara tersebut turut dilaksanakan *Irau* (pesta) dan peserta dari *Irau* diharapkan turut membantu mendirikan batu Megalitik tersebut. Tradisi masyarakat Kelabit dahulunya mempunyai sistem kelas secara hirarki (Rousseau, 1990) dan hanya bangawasan yang mampu membayar tenaga manusia untuk mendirikan batu Megalitik. Menurut Harrisson (1958: 697), bangsawan Kelabit mempamerkan kekayaan mereka sepanjang *Irau* tersebut, di mana mereka melakukan *Irau* untuk mempertahankan status sosialnya. Puncak dari upacara *Irau* adalah pesta makan besar dengan melibatkan jumlah 500 orang selama 4-5 hari. Semua peserta dalam *Irau* berbaris dalam satu baris serta memindahkan batu-batu dari seorang ke yang yang lain dari sungai ke lokasi untuk mendirikan batu Megalitik tersebut (Hitchner, 2009:14-15).<sup>13</sup>

### **Pengaruh Animisme**

Tidak kurang juga perspektif masyarakat yang mempercayai bahawa tradisi atau kebudayaan Megalith di Alam Melayu adalah disebabkan oleh pengaruh animisme. Ini kerana

---

<sup>12</sup> Asrul Sani Salim et.all, *Laporan Kajian Tapak-tapak Megalith*, Laporan Tidak Terbit, JMA Wilayah Selatan, 2001.

<sup>13</sup> Hasanuddin, Nilai-nilai sosial dan religi dalam tradisi Megalitik di Sulawesi Selatan, *Kapata Arkeologi*, 12(2), 2016, hlm. 191-198.

latarbelakang kepercayaan masyarakat di Alam Melayu dan Asia Tenggara umumnya dikatakan bermula dengan kepercayaan animisme. Pada satu tahap yang tertentu, amalan dan kepercayaan mereka mulai berubah setelah kedatangan agama Hindu dan Buddha seawal abad Masehi. Sungguhpun kemunculan agama Islam sekitar abad ke-12 Masehi atau ada juga yang mengaitkan dengan kegemilangan kerajaan Melayu Melaka, amalan dan kepercayaan agama Buddha-Hindu terus dipraktik dalam kehidupan seharian masyarakat Melayu. Banyak aspek dalam kehidupan masyarakat Melayu berbentuk animisme dan warisan Buddha-Hindu terus diamalkan. Fenomena ini mudah berkembang kerana latarbelakang masyarakat Melayu secara umumnya sangat terbuka dan mengikut ketua, yakni raja. Kepercayaan terhadap kuasa *supernatural*, kuasa ghaib, roh nenek moyang atau keramat terus dipegang oleh masyarakat Melayu biarpun selepas menganut agama Islam. Pandangan ini adalah selari dengan pendapat yang diutarakan oleh Soejono yang kemudiannya dipersetujui oleh Wagner yang mengatakan,

*Megalithic concept actually not only refers to large stones, because small stones and even ones without document can be said megalithic, as long as they are intend particularly as a place (temple) of sacrifice for the spirit of ancestors.*<sup>14</sup>

Antara bukti kewujudan elemen ini ialah kebudayaan Megalith di sejumlah tapak di Negeri Sembilan dan Melaka. Kewujudan upacara dan penyembahan atau sesaji dalam kebudayaan Megalith dipercayai mempunyai perkaitan dengan agama Buddha-Hindu. Berkaitan dengan jenis barang untuk upacara penyembahan atau sesaji ia berbeza atau satu tempat dengan tempat yang lain, kemungkinan juga ia berbeza disebabkan oleh niat atau tujuan seseorang individu. Lazimnya barang iringan ini ditentukan oleh seorang yang berpengalaman atau ketua upacara, biarpun begitu dalam sesetengah keadaan ia adalah berdasarkan kelaziman yang pernah diamalkan sebelum ini.

### **Penghormatan**

Tidak dinafikan dalam budaya masyarakat Melayu khususnya, penghormatan terhadap batu besar ini misalnya mendorong masyarakat untuk mengaitkannya dengan nama gelaran untuk seseorang. Gelaran nama tokoh biasanya dikaitkan dengan elemen kehebatan, keramat atau sebagainya, iaitu usaha untuk merakamkan penghormatan masyarakat setempat terhadap seseorang individu yang berjasa, ketua atau tokoh yang membuka sesebuah perkampungan. Umpamanya, dalam konteks kebudayaan Megalith di Negeri Sembilan dan Melaka ada yang disebut sebagai Datuk Tua, Datuk Nisan Tinggi, Datuk Serban Kuning dan sebagainya.<sup>15</sup> Kesan adanya gelaran tersebut akan menguatkan lagi tanggapan atau kepercayaan masyarakat terhadap batu Megalith bahawa ia mempunyai kuasa, keramat dan sebagainya. Justeru tapak tersebut akan dihormati dan dijaga, malahan tidak kurang juga pelbagai upacara ritual turut diadakan dengan disertai dengan sajian atau objek iringan. Kepercayaan ini diwarisi sehingga wujudnya pelbagai upacara bagi menghormati batu Megalith tersebut

---

<sup>14</sup> A. Erwan Suryanegara, et al, Pasemah visual arts: Diversit of shapes and posture of statues, *International Journal of history and cultural studies*, Vol. 2, Issue 2, 2016, hlm. 38-49.

<sup>15</sup> Sahrul Adli Mohd Yunan et.all, *Laporan Kerja-kerja Penyeneraian Semula Tapak-tapak Megalith Kali Ke-4 Sekitar Kawasan Alor Gajah dan Tampin*, Laporan Tidak Terbit, JMA Wilayah Selatan, 2003.

yang seolah 'hidup' untuk menjaga serta mengawal kehidupan seharian mereka. Sebarang ketidak-akuran atau kegagalan untuk memenuhi amalan seperti yang lazimnya dilakukan sebelum ini akan mendapat keteguran atau bala.

Kebetulan pula masyarakat Minangkabau khususnya di Negeri Sembilan dan Melaka amat aktif dengan bidang pertanian terutama penanaman padi sawah. Bagi memastikan padi subur dan dapat mengeluarkan hasil yang banyak, lazimnya ia turut diiringi dengan upacara ritual seperti jampi serapah dan mentera. Justeru itu, pada masa lampau terdapat sekumpulan masyarakat setempat yang mengadakan upacara tertentu di kawasan persekitaran batu Megalitik yang dianggap keramat. Perspektif inilah yang menjadi amalan dan kepercayaan tentang kebudayaan Megalith atau batu hidup terus berkembang dalam kalangan masyarakat kita khususnya di Negeri Sembilan dan Melaka.

### **Tapak kubur**

Tradisi menandakan tapak kuburan yang telah meninggal dunia menjadi amalan biasa di sesetengah perkampungan Melayu terutama di kawasan pedalaman. Lazimnya kuburan masyarakat setempat akan ditandakan dengan batu nisan yang diperbuat dengan batu sungai. Batu menjadi pilihan berbanding kayu disebabkan ketahanannya dari mereput disebabkan oleh tindakbalas air, luluhawa atau sebagainya. Namun ada juga di sesetengah tempat kepingan atau repihan batu granite bersaiz sederhana yang boleh dibawa oleh seseorang individu turut menjadi pilihan untuk dijadikan batu nisan kubur. Lazimnya kuburan akan ditandai dengan dua kepingan batu yang menunjukkan kedudukan mayat itu ditanam dan kebiasaannya batu yang bersaiz besar menunjukkan kedudukan kepala mayat. Rata-rata masyarakat Melayu akan menggunakan batu nisan sebegini berbanding dengan golongan berada khususnya golongan raja atau kerabat yang menggunakan batu nisan akeh. Justeru itu, penemuan batu granite yang bersaiz besar ini setidak-tidaknya menjadi satu perspektif yang normal apabila ia dianggap sebagai tapak kuburan bagi masyarakat Melayu semenjak kedatangan agama Islam di Alam Melayu.

Justeru itu adalah tidak menghairankan jika ada kalangan anggota masyarakat khususnya golongan tua yang menganggap batu Megalith mempunyai perkaitan dengan tapak kuburan. Persepsi ini disebabkan reputasinya yang seringkali dikaitkan dengan penemuan sejumlah batu Megalith khususnya di kawasan perkuburan orang Islam. Umpamanya, ada sesetengah batu Megalith atau batu hidup yang terdiri daripada repihan batu granite yang ditanam berpasangan seperti di kawasan perkuburan orang-orang Islam. Oleh kerana terdapat sebahagian daripada batu Megalitik yang ditemui di tanah perkuburan orang Islam, maka ada kalangan daripada generasi tua yang menganggapnya sebagai tapak kubur nenek moyang mereka. Batu granite ini ditanam di atas timbunan busut buatan manusia. Selain ditemui di tanah wakaf (perkuburan) ia juga boleh ditemui di kawasan lereng bukit dan juga di tebing sungai. Pendekkata hubungkait antara batu Megalith dengan kuburan amat sinonim dalam kalangan masyarakat Melayu khususnya. Malahan ada juga batu Megalith yang mempunyai kesan pernah dijadikan tempat upacara oleh masyarakat pada zaman silam seperti tempat pembakaran lilin, tempat meletak barang iringan, atap pelindung dan sebagainya.

### **Status sosial**



Setiap etnik atau masyarakat semenjak dari zaman prasejarah lagi sudah ada petunjuk tentang hirarki dalam kelompok masing-masing. Misalnya, amalan pengebumian masyarakat zaman Neolitik sudah menunjukkan tatacara pengebumian dengan adanya barang iringan bagi si-mati seperti tembikar, alat batu, siput, senjata, emas, manik dan sebagainya. Sewaktu zaman Logam amalan ini terus berkembang sebagaimana tatacara pengebumian golongan berada sama ada di Vietnam atau China apabila gendang gangsa dan peralatan lain turut ditemui di tapak perkubungan yang dipercayai makam golongan beraja. Tradisi ini terus berkembang di kebanyakan kawasan di Asia apabila ditemui pelbagai barang iringan di beberapa tapak arkeologi. Realitinya, tatacara pengebumian adalah kelaziman yang dipraktik oleh beberapa etnik yang menunjukkan wujudnya perbezaan status sosial dalam kalangan mereka. Oleh itu, adalah dipercayai bahawa tradisi ini juga diamalkan oleh masyarakat dengan menggunakan batu bersaiz besar atau sederhana bagi menunjukkan status sosial dalam kalangan masyarakat di Asia Tenggara atau Alam Melayu. Tidak mustahil bahawa tradisi atau kebudayaan Megalith juga adalah manifestasi tentang status sosial anggota masyarakat pada ketika itu. Ia berkait dengan kecenderungan untuk mendapatkan pengiktirafan atau pengabsahan kedudukan mereka dari kalangan puak atau masyarakat. Justeru itu, sebagai upaya untuk menunjukkan keistimewaan kedudukan tokoh tersebut satu tanda pengenalan atau ikon perlu diketengahkan menyebabkan wujudnya menhir atau tugu yang diperbuat daripada batu besar.

*"di hadapan rumah tradisional umum terdapat bangunan-bangunan Megalith seperti tugu batu atau menhir-menhir, tugu tersebut berbentuk seorang laki-laki dengan alat kelamin yang besar. Bangunan-bangunan tersebut didirikan untuk membuktikan bahawa yang empunya rumah pernah mengadakan pesta adat mewah untuk menaiki tangga pelapisan masyarakat"*

Berdasarkan pemerhatian di beberapa tapak Megalith di sekitar Taboh Naning, didapati kebanyakan batu Megalith adalah wujud di dalam lot pemilik atau tuan tanah khususnya di dalam kawasan perkampungan. Terdapat kemungkinan batu Megalith tersebut adalah berkaitan dengan status sosial iaitu manifestasi kedudukan seseorang tokoh dalam kalangan masyarakat setempat. Misalnya bagi golongan berada atau beraja, persekitaran batu Megalith berkemungkinan ada objek iringan dan kesan upacara ritual. Namun bagi golongan masyarakat biasa atau golongan yang diperintah kesan atau tanda sedemikian tidak ada atau dilarang untuk diamalkan disebabkan oleh status sosial.

## **Kesimpulan**

Kebudayaan Megalith pernah mewarnai sosiobudaya di merata tempat di dunia ini termasuk masyarakat di Alam Melayu. Kebudayaan ini turut berkembang dan meninggalkan pengaruhnya berdasarkan penemuan batu megalith di beberapa tapak di negara kita. Umpamanya menhir banyak ditemui di sekitar Negeri Sembilan dan Melaka, namun berlainan dengan penemuan di Perak yang lebih menonjolkan penemuan kubur kepingan batu. Begitu juga dengan penemuan di Sabah dan Sarawak yang turut menampilkan penemuan sejumlah menhir dan dolmen menambahkan lagi fenomena kebudayaan Megalith di negara kita. Ini menyebabkan terdapat pelbagai perspektif masyarakat tentang batu

Megalith sama ada ia berkaitan dengan elemen ritual, pemujaan, kuasa luar biasa, keramat, tradisi penghormatan, pengaruh animisme dan sebagainya.

Walau bagaimanapun kini didapati sesetengah tapak tinggalan kebudayaan Megalith menjadi dilema sama ada ia perlu dipulihara atau dibiarkan. Ini kerana taburan batu Megalith adalah berselerak dan sesetengahnya berada di dalam kawasan milik individu menyukarkan pengurusan tapak warisan untuk mengawal atau membuat tindakan susulan. Tambahan pula usaha pemuliharaan atau menaiktaraf persekitaran tapak warisan tersebut juga memerlukan kos. Di samping itu, tuntutan pembangunan untuk kesejahteraan masyarakat dengan kemunculan taman perumahan, kilang, prasarana, jalan raya, sekolah, pejabat, ruang niaga dan sebagainya menyebabkan isu ini menjadi semakin rumit. Pendek kata, pemuliharaan batu Megalith jarang mendapat perhatian kerana potensinya untuk menjadi tarikan pelancong juga tidak begitu gah sebagaimana tapak arkeologi lain.

## Rujukan

- A. Erwan Suryanegara, et al. 2016. Pasemah visual arts: Diversit of shapes and posture of statues. *International Journal of history and cultural studies*. Vol. 2. Issue 2. Hlm. 38-49.
- Harrisson, T. 1958. A living Megalithic in Upland Borneo. *The Sarawak Museum Journal*. Vol. VIII. No. 12 (New Series). No. 27 (Old Series), 694-702
- Hasanuddin. 2016. Nilai-nilai sosial dan religi dalam tradisi Megalitik di Sulawesi Selatan. *Kapata Arkeologi*. 12(2). Hlm. 191-198.
- I Made Sutaba. 1998. Living Megalithic traditions in Bali. *Jurnal Arkeologi Malaysia*. Bil. 11. Kuala Lumpur: Ikatan Ahli Arkeologi.
- Kamarul Baharin Buyung. 1992. Archaeological and ethnological of Megalithic culture in Kuala Pilah, Malaysia. Tesis PhD. University of Pennsylvania
- Leong Sau Heng. 1991. Kubur kepingan dan alat besi bersoket: satu perbincangan kronologinya. *Jurnal Arkeologi Malaysia*. Bil. 4. Kuala Lumpur: Ikatan Ahli Arkeologi.
- Mohd Supian Sabtu. 2005. Arkeologi dan kesenian dalam konteks artifak dan feature di Semenanjung Malaysia. *Malaysia dari segi sejarah*. Bil. 33. Kuala Lumpur: Persatuan Sejarah Maysia. Hlm. 109-131.
- Mohd Supian Sabtu. 2005. Arkeologi dan masyarakat di Melaka: Data awalan berdasarkan ekskvasi terkini Megalitik di Taboh Naning. Kertas Kerja Seminar Masyarakat Melayu Melaka Meniti Zaman. Taman Budaya, Jabatan Kebudayaan, Kesenian dan Warisan, Ayer Keroh, Melaka, 3 Oktober 2005.

- Mohd Supian Sabtu. 2006. Survei Megalitik di Melaka: Tumpuan terhadap bentuk dan susunan pada tapak terpilih di Taboh Naning dan Alor Gajah. *Jurnal Arkeologi Malaysia*. Bil. 19. Kuala Lumpur: Ikatan Ahli Arkeologi. Hlm. 89-119.
- Mubin Sheppard. 1962. Megalithic in Malacca and Negeri Sembilan. *FMJ*. Vol. II.
- Muhamad Mahfuz Nordin. 1997. Megalitik (Batu Hidup) dan kaitannya dengan masyarakat Minangkabau di Negeri Sembilan dan Melaka: Sudut Etno-Arkeologi. *Jurnal Arkeologi Malaysia*. Bil. 10. Kuala Lumpur: Ikatan Ahli Arkeologi.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman. 1988. *Early history*. Singapore: Archipelago Press.
- Rosseau, J. 1990. *Central Borneo: Ethnic identity and social life in a stratified society*. Oxford: Clarendon Press.
- Wagner, F.A. 1962. *Indonesia: The art of an Island group*. Art of the world series
- Zuraina Majid. 1993. Archaeological excavation of three Megalithic sites in Negeri Sembilan and Melaka. *PURBA*. Bil. 12. Kuala Lumpur: Jurnal Persatuan Muzium Malaysia.